

Знаете, как интересно наблюдать за людьми? Но интереснее всего наблюдать за тем, как меняешься ты сам. Как меняются твои привычки, повадки, наблюдения, вкусы, твой собственный мир.

Вчера ты засыпал маленьким ребенком, для которого мир был словно сладкая вата на вкус, а по квадратному метру это напоминало всего лишь маленькую комнату. А уже утром, ты проснулся совершенно обновленным человеком, для которого мир в разы расширился, на вкус стала проступать горечь, и тебе уже не так весело и сладко как раньше.

Спросив немало людей, один из них, на вопрос « Какое изменение в себе ты называешь самым волнительным?» дал ответ: « Самое волнительное изменение в человеке, это когда ты потерял рассудок»

Но ведь рассудок можно потерять в разных смыслах, однако человек, который дал такой ответ, говорил не о болезнях.

Он говорил о той потере рассудка, которая наступает с приходом влюбленности, с приходом той поры, когда одна часть в тебе замирает, а другая обретает крылья.

Когда человек счастлив – он спокоен.

Когда человек обретает крылья – он взлетает, так высоко, что ему доступно больше чем он себе представляет. Наша жизнь устроена по такому принципу, что как только ты обретаешь крылья, ты обязательно потом их поломаешь.

- Вы смотрели когда-нибудь фильм «Малефисента?» - спросил мужчина

О чем говорит этот фильм? О страхе над любовью? О страхе потерять голову от любви?

В основном о страхе...

Будучи ребенком, обретя друга, Малефисента не сразу доверилась ему и открыла свое сердце, но когда это произошло, она почувствовала легкость в собственных крыльях. Крылья это всё, что принадлежало ей всю ее жизнь, всё, что держало в ней здравый смысл и не давало ей сойти с ума. Крылья как маленькое дополнение Малефисенты.

Но что случилось потом? Когда она всё же потеряла рассудок от любви?

Она доверилась, думая о том, что любовь это сказочное светлое чувство, окутавшее ее в холодную погоду, способное согреть ее, изменить. Но она ошибалась, ведь тот, кому она открылась, думал совершенно не о ней.

Для одного влюбленного нет преград, не существует стены, способной помешать чувствам. Но для другого влюбленного, всё наоборот, есть и стены, и преграды, а есть и чувство собственного эго, когда хочется показать кто ты на самом деле, и чтобы тебя за это похвалили.

Малефисента прекрасный фильм, описывающий вторую сторону любви, ошибки последующего выбора, неправильного пути.

Но фильмы к сожалению не передают должного ощущения, не вызывают тех чувств, которые испытывает человек, проживая трудные амурные дни.

Когда мы смотрим фильм, поучающий нас как не наступать на любовные грабли, или бороться с собственными демонами, мы окунаемся в виртуальную реальность мира, в котором мы бы хотели жить в такой сказке. В сказке, где всё вначале либо плохо, а потом хорошо, либо наоборот.

Мужчина продолжал свой долгий рассказ, и его действительно хотелось слушать, когда-то давно, он упустил свой шанс на любовь и теперь живет лишь воспоминаниями.

Во всем есть вторая сторона, даже в нас самих.

Человек имеет две стороны – хорошая и плохая.

Хорошая сторона - борется за что-то лучшее, усовершенствованное.

Плохая сторона - напротив уничтожает всё что наработывала хорошая .

Воспоминания человека - это как бесконечное хранилище информации, сколько не стирай ее, меньше не станет.